



Une seconde peau

L'inimitable signature des créations de Cornélia Orsucci est l'écorce claire de l'Obom, arbre peuplant les forêts équatoriales, dont la styliste marie à merveille la fibre naturelle au cuir et à la soie.

A la lumière de son « design afropolitain », l'élégance de ses vêtements et accessoires rayonne d'une authentique modernité. Ne cédant ni aux clichés ni à la mode, ils demeurent intemporels obéissant à une appropriation bien vivante de la matière.

Mais l'Obom est dans les mains de Cornélia Orsucci plus que de la matière première, il représente également l'esprit de son travail de conseil en image.

L'écorce d'un arbre est sa peau. Elle le protège, l'entoure et le couvre. Elle est son signe distinctif. Chaque arbre est unique. Chaque peau est unique. L'Obom renouvelle sa peau encore et toujours, en des mues successives. Son écorce est un tissu organique, une texture naturelle qui raconte l'histoire d'une vie.

Les vêtements sont notre seconde peau. Ils devraient - comme l'écorce d'un arbre - être nourris de l'intérieur. Leur couleur, leur forme, leur coupe, leur fibre, devraient être intimement liées à la personne qui les porte. Alors seulement vos vêtements deviennent votre seconde peau, celle du bien-être, celle qui vient exprimer votre essence profonde.

Chaque femme est unique. Chaque femme est d'une beauté unique. Singulière de la tête aux pieds. Le sens de la création de mode chez Cornélia Orsucci est parachevé, lorsqu'une femme qui découvre et vit sa propre beauté, a aussi le courage d'affronter les métamorphoses du temps, dans les moments particuliers de la vie comme au quotidien.

Cornélia Orsucci est elle-même une femme d'action, nourrie par une énergie intérieure. Elle avance avec enthousiasme, instinct et cette profonde confiance que tout est déjà là pour contribuer à la réussite de ce qu'elle prend en main. C'est cette confiance qui fait la dramaturgie de son défilé de mode. Cornélia Orsucci fait confiance au bien-être de ses mannequins. Celles-ci montrent leur féminité et leur beauté, revêtues de manière sensible et naturelle d'une seconde peau, des mains de Cornélia.

Ecrit par Christina Schepper-Bonnet, Fluxtext
Traduit de l'allemand par Caroline Planès